

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУДО
ЦВР
№ 89 от 01.09.2022г.
_____ И.А. Лысенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Мир театра»

**Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 7-10 лет**

2022 год.

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
	1. Пояснительная записка	
1.1	Направленность дополнительной программы	3
1.2	Актуальность программы	4
1.3	Педагогическая целесообразность	4
1.4	Отличительные особенности программы	4
1.5	Адресат программы	5
1.6	Объем и сроки освоения программы	5
1.7	Формы обучения	6
1.8	Формы организации образовательного процесса	6
1.9	Режим занятий	6
1.10	Цель и задачи программы	6
1.11	Цель	6
1.12	Задачи	7
	2. Содержание программы	
2.1	Учебный план	8
2.2	Содержание учебного плана	10
	3. Планируемые результаты и способы их проверки	
3.1	Планируемые результаты	12
4. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»		
4.1	Календарный учебный график	13
4.2	Условия реализации программы	15
4.3.	Формы аттестации/контроля	15
4.4.	Методическое обеспечение программы	205
4.5.	Оценочные материалы	21
	5. Список литературы.	22
	6. Приложение	27

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

1. Направленность дополнительной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную** направленность, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, интеллект, т.е. формирует универсальные способности ребенка, важные для любых сфер деятельности.

Программа реализуется на базе филиалов МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района:

МОБУ Каировская ООШ (Дерюшева Г.А.);

МОБУ Никитинская СОШ (Кашафутдинова Ф.Н.);

МОБУ 1-Федоровская ООШ (Габидуллина К.У.);

МОБУ Бурунчинская СОШ (Чушкина П.В.);

МОБУ Островнинская ООШ (Бурлуцкая С.И);

МОБУ «Гавриловская СОШ»(Сатвалдиева Айслу Иманбаевна);

МОБУ «Красногорская ООШ» (Беляева М.Н.);

МОБУ СОШ №1 (Белова О.С);

МОБУ Воздвиженская СОШ (Талыбова Б.И)

Уровень освоения программы: **стартовый.**

Занятия осуществляются на русском языке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- *Федерального уровня:*

✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

✓ Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);

✓ Приказ Минпросвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

✓ Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 № 07-ПГ-МОН-25486 «О разработке адаптированных образовательных программ» и методические рекомендации. (для адаптированных программ)

✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).

✓ Письмо Минпросвещения России от **31.01.2022** г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

✓ Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, утвержденные постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» (с изменениями на 27 октября 2020 года);

- *Регионального уровня:*

✓ Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» (от 06.09.2013 N 1698/506-V-ОЗ);

✓ Региональный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образования»

✓ Концепция региональной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Оренбургской области. Дорожная карта. (Приказ Министерства образования Оренбургской области №01-21/288 от 15.03.2022г.).

- *Уровня организации:*

✓ Устав МБУДО ЦВР

1.2 Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Кроме того, в период психологической адаптации ребенка к школе часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Решению этих проблем во многом помогает занятия театром.

Актуальность программы отражается в возможности социализации ребенка, адаптации к условиям общения в коллективе, в обществе и на сцене, чему способствует раскрытие природного творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства.

Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

1.3 Педагогическая целесообразность

программы «Мир театра» определяется ее направленностью на формирование эстетической культуры. Занятия театральной деятельностью «По программе «Мир театра» помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более

раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.4 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» были рассмотрены следующие программы:

- программа театральной студии «Солнечный город», г. Москва, автор Филатова С.И;
- дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» г. Щекино, автор Потапова В.А
- программа дополнительного образования **"Играем в театр"**, автор **Вурдова Н.Н.** г. Кослан;
- программа дополнительного образования «Театр и мы» г. Строитель, автор Филина Н.А.

Отличительные особенности данной программы в следующем:

- непрерывность и преемственность содержания, в котором программный материал располагается в единой последовательности, с учетом возрастающей детской компетентности;
 - интеграция программных областей знаний, которая позволяет обучающемуся освоить не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и театральное искусство в целом;
 - развивающий характер обучения, основанный на детской активности в экспериментировании, решении проблемных ситуаций, усвоении обобщенных способов действий;
 - основной акцент в содержании сделан на развитие у детей наблюдательности, умения устанавливать причинно-следственные связи. В содержание программы включены сведения о таких умениях актера, как внимание, воображение, фантазия, сценическая речь, пластика;
 - рациональное сочетание разных видов деятельности (адекватное возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок);
- направленность на формирование универсальных учебных действий: рефлексии, коммуникативности, самооценки и т.д.

1.5 Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте 5-10 лет. В этом возрасте у детей развивается эмоционально-ценностное отношение к миру искусства, формируются основы нравственно-эстетических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с театральной деятельностью, а также его поведении в социокультурной среде. У обучающихся проявляется способность к действиям во внутреннем и умственном плане или планирование про себя, умение анализировать. Происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении,

памяти, внимании. Мышление от наглядно-образного развивается к словесно-логическому, память и внимание от непроизвольного к сознательно регулируемому и опосредованному.

В объединение принимаются обучающиеся с данного возраста по интересу, без предъявления специальных требований.

Численный состав учебных групп определяется локальным актом МБУДО «ЦВР», исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СанПин.

1.6 Объем и сроки освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в общем объеме 28 часов в год.

1.7 Форма обучения

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра» осуществляется в смешанной форме обучения.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.8 Формы организации образовательного процесса.

Программой предусмотрены основные формы занятий:

- групповое занятие, коллективные
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – занятие-репетиция, занятие-тренинг, занятие-конкурс, занятие театрализованное, занятие-праздник, занятие-экскурсия, занятие-зачет;
- по основной дидактической цели - вводное занятие; занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; комбинированное занятие; итоговое занятие.
- - индивидуальные или групповые online-занятия;
- -образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype,Zoom), социальные сети, мессенджеры, электронная почта;
- -комбинированное использование online и offline режимов.
- -видеолекция;
- -online-консультация и др.

1.9 Режим занятий

Занятия по программе проводятся с 1 октября по 30 апреля включительно, по утвержденному расписанию.

1 раза в неделю по одному академическому часу, один академический час, в соответствие с нормами СанПин, составляет: 30 минут);

Дистанционно:

20 мин

1.10. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творчески активной, эстетически, интеллектуально, нравственно развитой личности ребенка средствами театрального искусства и актерской деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- Формирование ценностного отношения к театру, актерскому мастерству.
- Формирование умений соотносить себя и свой творческий потенциал путем показа спектаклей и концертных программ как гражданина и патриота России, понять, что их труд имеет общественную значимость необходим людям.
- Воспитание культуры поведения, общения

Развивающие:

- Научить оценивать результаты своей работы.
- Развивать умение выражать с достаточной полнотой и точностью свои мысли.
- Развивать творческие способности личности (эмоциональная память, пространственно – композиционное, ассоциативно – образное мышление).

Образовательные:

- Научить обучающихся работе над сценическим воплощением пьесы, инсценировок, литературно – драматических композиций.
- Научить действовать в сценических условиях логично и целенаправленно. Добиваться посильного овладения основами сценической грамотности.
- Помочь овладеть речевыми интонациями, правильной дикцией и быстротой скороговорок.
- Сформировать ИТ- компетенции

1.3. Содержание Программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
	Всего	Теория	Практика		
Вводная беседа. Знакомство с планом. Техника безопасности. Игры на знакомство и	1	-	1	Групповое	Входная диагностика Техника безопасности

выявление актерских способностей.					
Раздел 1. Основы театральной культуры	6	5	1	Групповые и индивидуальные занятия	Тренинговые задания Зачет
1.1 Театр как вид искусства	1	1	-	Групповые и индивидуальные занятия	Опрос
1.2 Культура поведения в театре	1	-	1	Групповые и индивидуальные занятия	Педагогическое наблюдение
1.3 Виды театрального искусства: кукольный театр	1	1	-	Групповые и индивидуальные занятия	Тестовые задания
1.4 Виды театрального искусства: театр теней	1	1	-	Групповые и индивидуальные занятия	Опрос
1.6 Театральные профессии: актер	1	1	-	Групповые и индивидуальные занятия	Опрос
1.8 Страницы истории театра: народный театр	1	1	-	Групповые и индивидуальные занятия	Зачет
Раздел 2. Культура и техника речи	6	2	4	Групповые и индивидуальные занятия	Педагогическое наблюдение
2.1 Художественное чтение	2	1	1	Групповые и индивидуальные занятия	Педагогическое наблюдение
2.2 Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Групповые и индивидуальные занятия	Тест
2.3 Упражнения на свободу звучания	1	-	1	Групповые и индивидуальные занятия	Тренинговые задания
2.4 Упражнения на три вида дыхания	1	-	1	Индивидуальные занятия	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Мы актеры	15	6	9	Индивидуальное занятие	Творческий отчет

3.1 Жесты и мимика	2	1	1	Групповые и индивидуальные занятия	Педагогическое наблюдение
3.2 Упражнения на ориентацию в пространстве	1	1	1	Групповые и индивидуальные занятия	Обсуждение
4.5 Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	2	1	1	Групповые и индивидуальные занятия	Опрос
4.7 Работа над спектаклем: выразительность речи	2		1	Групповые и индивидуальные занятия	Педагогическое наблюдение
4.8 Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	5	2	3	Групповые и индивидуальные занятия	Педагогическое наблюдение
4.9 Работа над спектаклем: генеральная репетиция	1	-	1	Групповые и индивидуальные занятия	Педагогическое наблюдение
4.10 Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	1	-	1	Групповые и индивидуальные занятия	Концертное выступление
Итоговое занятие.	1	1	-	Групповые и индивидуальные занятия	Итоговая диагностика
Итого	28	13	15		

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие – 1ч.

Теория: решение организационных вопросов;

Знакомство с программой;

Входная диагностика

Техника безопасности

Практика: Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

Раздел 1. Основы театральной культуры- 6 часов

1. Театр как вид искусства- 1 часа.

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Этюд «Я в театре»

1.2 Культура поведения в театре- 1 часа.

Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика: Игра по теме театрального этикета.

1.3 Виды театрального искусства: кукольный театр- 1 час.

Теория: Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова.

1.4 Виды театрального искусства: театр теней- 1 час.

Теория Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.

1.6 Театральные профессии: актер, декоратор- 1 часа.

Теория: История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности. История возникновения профессии. Декорации театра. Реквизит. Бутафория.

1.7 Страницы истории театра: народный театр- 1 час.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Раздел 2. Культура и техника речи- 6 часов.

2.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства- 2 часа.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика: Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

2.2 Артикуляционная гимнастика- 2 часа.

Теория: Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

2.3 Упражнения на свободу звучания- 1 час.

Теория: Дыхательный аппарат.

Практика: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

2.4 Упражнения на три вида дыхания- 1 час.

Практика: Значение дыхания для актера.

«Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-

болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

Раздел 3. Мы актеры- 15 часов.

3.1 Жесты и мимика- 2 часа.

Теория: Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

3.2 Упражнения на ориентацию в пространстве- 2 часа.

Теория: Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена.

Практика: Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.

3.3 Упражнения на напряжение и расслабление мышц- 1 час.

Теория: Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

3.4 Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей- 2 часа.

Теория: Первое впечатление, чтение сценария, распределение ролей.

Практика: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

3.5 Работа над спектаклем: выразительность речи- 2 часа.

Теория: Читка сценария по ролям.

Практика: Скороговорки, чистоговорки.

3.6 Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин- 5 часа.

Практика: Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин

3.7 Работа над спектаклем: генеральная репетиция- 1 час.

Практика: Работа над спектаклем: генеральная репетиция.

3.8 Премьера спектакля. Обсуждение, анализ- 1 час.

Практика: Обсуждение, анализ.

3.9 Итоговое занятие- 1 час.

4. Планируемые результаты и способы их проверки.

По итогам освоения образовательной программы «Мир театра» у обучающихся сформированы:

личностные качества:

- Сформировано ценностное отношение к театру, актерскому мастерству.
- Развито умение соотносить себя и свой творческий потенциал путем показа спектаклей и концертных программ как гражданина и патриота России, понять, что их труд имеет общественную значимость и необходим людям.
- Имеет знания о культуре поведения, общения.

Метапредметные:

- Научились оценивать результаты своей работы.
- Умеют выражать с достаточной полнотой и точностью свои мысли.
- Развиты творческие способности личности (эмоциональная память, пространственно – композиционное, ассоциативно – образное мышление)

Предметные:

- Научились работе над сценическим воплощением пьесы, инсценировок, литературно – драматических композиций.
- Научились действовать в сценических условиях логично и целенаправленно. Добиваться полного овладения основами сценической грамотности.
- Овладели речевыми интонациями, правильной дикцией и быстротой скороговорок
- А также избавились от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобрели общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.
- Сформированы ИТ- компетенции

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно- учебный график

№	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Знакомство с театральной деятельностью. Игры на знакомство.	1	Беседа.	Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.
2.		Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	1	Беседа.	Обсуждение
3.		Культура поведения в театре. Театральный этикет.	1	Беседа. Практическое задание	Оценка качества исполнения
4.		Виды театрального искусства: кукольный	1	Беседа. Практическое	Наблюдение, обсуждение

		театр. История возникновения, виды кукол.		задание	
5.		Виды театрального искусства: театр теней. Особенности и история развития.	1	Практическое занятие	Наблюдение
6.		Театральные профессии: актер. История возникновения профессии.	1	Беседа. Практическое занятие	Обсуждение
7.		Страницы истории театра: народный театр. Обряды, игры, скоморошество.	1	Практическое занятие	Оценка качества исполнения
8.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение вслух по ролям.	1	Практическое занятие	Оценка качества исполнения, обсуждение
9.		Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа	Обсуждение
10.		Гигиена речевого аппарата. (Упражнение «Зарядка для губ, шеи и челюсти»)	1	Беседа Практическое занятие	Оценка качества исполнения, обсуждение
11.		Упражнение на свободу звучания (Упр. «Больной зуб, Капризуля, Колокольчики»)	1	Беседа Практическое занятие	Оценка качества исполнения
12.		Упражнение на три вида дыхания. (Упр. «Холодно- жарко, Штанга, Муравей»)	1	Беседа Практическое занятие	Оценка качества исполнения, наблюдение
13.		Понятие мимика, жесты. (Упр. «Информация через стекло», Расстояние)	1	Беседа Практическое занятие	Оценка качества исполнения, обсуждение
14.		Ориентация в пространстве. Пространство сцены. (Упр. «Муравьи»)	1	Беседа	Оценка качества исполнения
15.		Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний и передний план. (Упр. «Превращение»)	1	Беседа Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества исполнения
16.		Промежуточная диагностика способностей. Ритм как соотношение силы, энергии и скорости. (Находка, Движение по хлопкам»)	1	Практическое занятие	Тестирование. Опрос
17.		Знакомство с литературным произведением. Распределение ролей.	1	Беседа Диалог	Наблюдение , обсуждение
18.		Работа над спектаклем. Чтение сценария.	1	Практическое занятие	Оценка качества исполнения
19.		Работа над спектаклем. Выразительность речи. Читка сценария по ролям.	1	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества исполнения
20.		Работа над спектаклем. Репетиция отдельных	5	Практическое занятие	Обсуждение

		картин.			
21.		Работа над спектаклем		Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.		Работа над спектаклем		Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.		Работа над спектаклем		Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24.		Работа над спектаклем		Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
25.		Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества исполнения
26.		Премьера спектакля	1	Круглый стол	Наблюдение
27.		Обсуждение, анализ спектакля	1	Круглый стол	Оценка качества исполнения
28.		Итоговое занятие. Техника безопасности.	1	Практическое занятие	Наблюдение

2.2_Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных помещений (зала для проведения обучающих занятий)

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели.

- стулья или лавки;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- магнитофон, флешка.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение

Занятия по театральной деятельности предусмотренные программой, проводит педагоги дополнительного образования МБУДО ЦВР

2.3 Формы аттестации/контроля

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;

- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы.

Формой подведения итога реализации программы являются: отчетный спектакль, выступления на мероприятиях, участие в конкурсах.

2.4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел программы	Форма занятий	Педагогические методики и технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Основы театральн ой культуры	Дистанцио нно беседа, практическ ие задания, игры.	Личностно- ориентированные технологии; технологии коллективного взаимооб учения; инновационные образовательные технологии; игровые технологии; технологии проблемного обучения; технологии электронного обучения.	Словестный (устное изложение, беседа и т.д.); Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом); Практический (упраж нения).	Материалы созд анные на базе информационны х технологий, раздаваемых обучающимся для самостоятельно й работы на аудиторных занятиях и демонстрируем ые педагогом перед всей группой.
2	Культура и техника речи.	Дистанцио нно, беседа, практическ ие задания, игры.	Личностно- ориентированные технологии; технологии коллективного взаимооб учения; инновационные образовательные технологии; игровые технологии; технологии проблемного обучения; технологии электронного обучения.	Словестный (устное изложение, беседа и т.д.); Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом); Практический (упраж нения).	Материалы созд анные на базе информационны х технологий, раздаваемых обучающимся для самостоятельно й работы на аудиторных занятиях и демонстрируем ые педагогом перед всей группой.
3	Ритмопласт ика	Дистанцио нно, беседа, практическ ие задания, игры.	Личностно- ориентированные технологии; технологии коллективного взаимооб учения; инновационные образовательные	Словестный (устное изложение, беседа и т.д.); Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации,	Материалы созд анные на базе информационны х технологий, раздаваемых обучающимся

			технологии; игровые технологии; технологии проблемного обучения; технологии электронного обучения.	наблюдение, показ педагогом); Практический (упражнения).	для самостоятельно й работы на аудиторных занятиях и демонстрируемые педагогом перед всей группой.
4	Мы - актеры	Дистанционно, беседа, практические задания, игры.	Личностно-ориентированные технологии; технологии коллективного взаимодействия; инновационные образовательные технологии; игровые технологии; технологии проблемного обучения; технологии электронного обучения.	Словесный (устное изложение, беседа и т.д.); Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом); Практический (упражнения).	Материалы созданные на базе информационных технологий, раздаваемых обучающимся для самостоятельно й работы на аудиторных занятиях и демонстрируемые педагогом перед всей группой.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении «Премьера» осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения детей практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в творческом объединении «Премьера» позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной

2.5 Оценочные материалы

Входная диагностика театральных способностей воспитанников

1 года обучения.

Дата _____ педагог _____

Цель: Выявление способностей театральной деятельности воспитанников

Ф.И.О ребенка	Театральная игра	Культура и техника речи	Ритмопластика	Балл
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Критерии оценки: Высший- 10 баллов.

Средний- 7 баллов.

Низкий- 4 балла.

Результат мониторинга: Высший уровень _____ чел. - %
 Средний уровень- _____ чел. - %
 Низкий уровень - _____ чел.- %

1.Задания «Театральная игра»

А) Этюд животное

(изобразить животное: кошка, мышь, собака)

Ребята, вспомните, какие существуют домашние животные! Живут на деревенском дворе. У них разные характеры, повадки. Даже животные одного вида отличаются друг от друга.

На сцену вызывается ребята, которые будут под музыку изображать домашних животных: ленивого кота, голодного поросенка, крикливого щенка, наглуую ворону, юркого воробья.

Б) Этюд растение (Изобразить растение)

Представьте, что вы — пальмы. Сейчас пальмы будут медленно расти. Вы поднимаетесь со стульчиков. Встали и пальма выросла большая-пребольшая: правую руку вытяните вверх, потянитесь за рукой, посмотрите на руку —«завяли листочки»; опустите кисть — «завяли ветки», опустите руку от локтя — «вся пальма завяла». Вы должны попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

2. Задания «Культура и техника речи»

А) Прочтение чистоговорок и поговорок.

1. Аня в роще потерялась,
Аня в роще растерялась,
Аня крикнула: «Ау!

Дом никак я не найду»
2. Вова с нежный ком слепил,
Влас свой сверху положил
Чтоб комы те не упали,
Слева палочку вкопали.
Валя мальчикам сказала,
Что букву В она узнала.
3. Съел молодец тридцать три пирога
С пирогом,
Да все с творогом.
4. На дворе – травушка,
В сундуке – Савушка
5. Шлепают гуськом
Гусак с гусаком.
Смотрит свысока
Гусак на гусака.
Ой, выщиплет бока
Гусак у гусака!

3. Задания по «Ритмопластике»

А) Задание на координацию движений (движение рук, ног, речи)

Б) Пластические игры (маленькие дети, старики)

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Промежуточная диагностика театральных способностей воспитанников

Дата _____ педагог _____

Цель: Выявление способностей театральной деятельности воспитанников

Ф.И.О ребенка	Театральная игра	Культура и техника речи	Ритмопластика	Балл
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

1. Театральная игра.

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес

Тесто замесил,

Дров принес.

Испек пирожок,

Печку затопил,

Сел в уголок

Воды наносил,

И съел его сам! АМ!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать и движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

2. Культура и техника речи.

(Прочитать скороговорку быстро и с выражением)

Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.

Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони.

Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе,

Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.

И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-

дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-

дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни.

3. Ритмопластика.

Дети могут напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Они ходят по залу в рассыпную, приговаривая потешку и выполняя

соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! (Дети ходят по залу)

А потом и говорит:

«У меня нога болит!»

Пошла на улицу —

Раздавила курицу,

Пошла на базар —

*Раздавила самовар!
Вышла на лужайку —
Испугала чайку!*

(Дети останавливаются!)

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, потом правую ногу; прихрамывают.

Критерии оценки: Высший- 10 баллов.

Средний- 7 баллов.

Низкий- 4 балла.

Итоговая диагностика театральных способностей воспитанников

Дата _____ педагог _____

Цель: Выявление способностей театральной деятельности воспитанников

Ф.И.О ребенка	Театральная игра	Культура и техника речи	Ритмопластика	Балл
1.				
2.				
3.				

1. Театральная игра

Педагог рассчитывает детей на первый-второй. Первые — зрители, вторые — исполнители. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голова прижата к коленям), обхватив себя руками. Из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка. Затем дети меняются ролями; тренинг повторяется.

2. Культура и техника речи

(Прочитать скороговорку быстро и с выражением)

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши.

Становись скорей под душ.

Смой с ушей под душем тушь.

Смой и с шеи тушь под душем.

После душа Вытрись суше.

Шею суше, суше уши — и не пачкай больше уши.

- Около колодца кольцо не найдется.
- Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
- Разнервничавшегося конституционалиста Пропрокол кропенко нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
- Яшма в замше замшела.

3. Ритмопластика

Цель. Задание развивает внимание и быстроту реакции и координацию.

Хлопок- дети поднимают руки, два хлопка — встают. Если руки у ребят подняты, то на один хлопок они опускают руки, на два, садятся. Игра повторяется, меняется темп.
Оценивается быстрота и то как ребенок может координировать движения.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000. 12."Виртуальный Артистический Клуб" Владимира
Электронные ресурсы: Малюгина (e-mail:artclub@renet.ru)
Театральный web-узел "Тип сцены" (<http://artclub.sarbc.ru>)

Рекомендованный список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/club114141843>
2. <http://nsportal.ru/ermagambetova-svetlana-kuvandykovna>
3. <http://planeta-kids.ucoz.ru/>
4. <http://festival.1september.ru/articles/310804/>

5. http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.13
6. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>
7. <http://www.teatr-obraz.ru>
8. <https://vk.com/public195731597>
9. Образовательная платформа <https://vk.com/public193312134>

Приложение 1

Алгоритм учебных занятий

№	Этапы урока	Дидактические задачи	Условия выполнения дидактических задач	Показатели выполнения дидактических задач этапа
1	Организационный этап	1. Обеспечить благоприятную внешнюю обстановку для работы. 2. Психологически подготовить учащихся к общению в группе	1. Собранность педагога. 2. Последовательность в предъявлении требований. 3. Использование небольшой психологической паузы и вопросов для активизации внимания. 4. Ярко выраженная волевая направленность педагога	1. Доброжелательный настрой педагога и учащихся. 2. Полная готовность группы к занятию. 3. Кратковременность этапа. 4. Быстрое включение детей в деловой ритм
2	Этап проверки выполнения домашнего задания	1. Установить правильность, полноту и осознанность выполнения домашнего задания всеми учащимися. 2. Выявить пробелы и причины затруднений. 3. Устранить (по возможности) пробелы. 4. Обеспечить рефлексия учащихся по поводу способов работы и своих затруднений	1. Использование педагогом системы приёмов для определения уровня выполнения домашнего задания всеми или большинством учащихся. 2. Использование различных форм контроля в соответствии с целью, видом, содержанием домашнего задания.	1. Оптимальность сочетания контроля, самоконтроля и взаимоконтроля для установления правильности выполнения задания. 2. Обнаружение причин невыполнения домашнего задания и принятие мер для их ликвидации. 3. Оперативность педагога
3	Этап подготовки учащихся к учебнопознавательной деятельности	1. Обеспечить мотивацию учения учащихся. 2. Обеспечить включение учащихся в совместную деятельность по определению и принятию целей учебно- познавательной деятельности. 3. Актуализировать опорные знания и способы деятельности	1. Умение педагога определять и ставить цели занятия. 2. Владение приёмами организации деятельности учащихся по принятию целей занятия. 3. Владение приёмами актуализации опорных знаний и способов деятельности.	1. Готовность учащихся к активной учебнопознавательной деятельности на основе опорных знаний. 2. Формулирование целей занятий совместно с учащимися. 3. Преимущество и перспективность в постановке целей. Понимание детьми социальной, практической и личностной

				значимости изучаемого материала.
4	Этап изучения нового материала	1. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание учащимися знаний и способов деятельности 2. Обеспечить осознание детьми своих способов проработки учебной информации	1. Опора на жизненный опыт учащихся. 2. Учёт индивидуальных особенностей учащихся 3. Реализация дифференцированного и индивидуального подходов. Создание условий (ситуаций) для включения учащихся в учебно-познавательную деятельность	1. Активные действия учащихся при изучении нового материала. 2. Использование самостоятельности учащихся в добывании знаний и овладении способами деятельности. 3. Правильность и осознанность ответов на данном этапе занятия и последующих этапах
5	Этап первичной проверки понимания изученного	1. Установить правильность и осознанность усвоения нового учебного материала. 2. Выявить пробелы и неверные представления учащихся. 3. Провести коррекцию выявленных пробелов	1. Использование педагогом вопросов для выявления правильности и осознанности нового материала. 2. Постоянное обращение к группе с просьбой дополнить, уточнить ответ учащегося. 3. Определение пробелов в ходе проверки понимания изученного	1. Правильность и осознанность усвоения учащимися основного содержания изученного материала. 2. Привлечение учащихся группы к дополнению и корректировке ответов 3. Устранение пробелов в понимании учащимися нового материала или нацеливание на их устранение в процессе работы на последующих этапах занятия
6	Этап закрепления новых знаний и способов деятельности	1. Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности на уровне применения в измененной ситуации. 2. Обеспечить повышение уровня осмысления учащимися изученного материала, глубины его усвоения. 3. Создать условия для выявления индивидуальных способов закрепления материала. 4. Обеспечить их закрепление	1. Включение учащихся в деятельность не только по воспроизведению, но и оперированию знаниями. 2. Организация деятельности учащихся по включению новых знаний в систему изученного	1. Умение учащихся воспроизводить изученный материал. 2. Самостоятельное выполнение заданий, требующих применения знаний в знакомой и измененной ситуациях
7	Этап применения знаний и способов деятельности	1. Обеспечить усвоение учащимися знаний и способов деятельности на уровне их применения в разнообразных ситуациях. 2. Обеспечить развитие у учащихся умений самостоятельно применять знания и способы деятельности в разнообразных ситуациях с учётом их индивидуального познавательного стиля	1. Использование заданий, предусматривающих постепенное нарастание их сложности и самостоятельности учащихся. 2. Использование разнообразных методов, форм организации деятельности учащихся	1. Правильность, полнота, осознанность, действенность знаний учащихся. 2. Самостоятельность учащихся в выполнении заданий. 3. Углубление знаний
8	Этап обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	1. Обеспечить формирование у детей целостной системы ведущих знаний по теме, курсу. 2. Обеспечить установление учащимися внутрисубъектных и межпредметных знаний.	1. Построение структурно-логических обобщающих схем изученного материала. 2. Обобщение и систематизация на разных уровнях (понятийном, межпредметном, тематическом, итоговом, межпредметном). 3. Выделение сквозных идей и принципов. 4. Обращение к личному опыту учащихся.	1. Активная и продуктивная деятельность учащихся по включению части содержания в целое, классификации и систематизации знаний. 2. Выявление учащимися внутрисубъектных и межпредметных связей. 3. Выделение мировоззренческих идей
9	Этап контроля и самоконтроля	1. Выявить качество и уровень овладения знаниями и способами деятельности. 2. Определить недостатки в знаниях и способах деятельности учащихся, определить их причины. 3. Обеспечить развитие у учащихся способности к оценочным действиям	1. Использование различных методов контроля знаний и способов деятельности. 2. Постановка дополнительных вопросов для проверки системности, осознанности, действенности, прочности знаний. 3. Разъяснение педагогом своего подхода к оцениванию деятельности учащихся	Получение достоверной информации о достижении всеми учащимися планируемых результатов обучения
10	Этап подведения итогов занятия	Дать качественную оценку успешности достижения целей занятия и наметить перспективу последующей работы	Умение педагога давать качественную характеристику работы группы и отдельных учащихся	1. Адекватность самооценки учащегося оценке педагога. 2. Получение учащимися

				информации о реальных результатах учения. 3. Чёткость и краткость этапа
1 1	Этап коррекции	Скорректировать выявленные пробелы в знаниях и способах деятельности.	1. Организация деятельности учащихся по коррекции пробелов в знаниях и способах деятельности. 2. Организация деятельности учащихся по решению нестандартных задач или оказанию помощи другим учащимся в коррекции пробелов	Динамика результатов обучения
1 2	Этап информирования о домашнем задании, проведения инструктажа по его выполнению	1. Обеспечить понимание учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания. 2. Проверить запись домашнего задания	1. Систематическое выполнение этапа в границах учебного занятия. 2. Соответствие содержания домашнего задания учебным возможностям учащихся. 3. Создание условий для выбора учащимися домашнего задания. 4. Наличие подробных рекомендаций по рациональной организации учебной работы	1. Реализация необходимых и достаточных условий для успешного выполнения домашнего задания всеми учащимися в соответствии с учебными возможностями 2. Наличие индивидуальных заданий. 3. Предоставление возможности для выбора учащимися домашнего задания.
1 3	Этап рефлексии	1. Инициировать рефлексию деятельности, эмоционального состояния учащихся, их взаимодействия с педагогом и одногруппниками. 2. Обеспечить усвоение учащимися принципов саморегуляции и сотрудничества	Развитие способности учащихся к рефлексии.	1. Открытость учащихся в осмыслении своих действий, поведения и эмоционального состояния. 2. Прогнозирование способов саморегуляции и сотрудничества

Приложение №2

Понятийно-терминологический словарь

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Актер – в переводе «активный, действующий»; человек, исполняющий роль на сцене.

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявление о представлении.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Пьеса – сочинение для сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декорации.

Фойе – помещение в театре, которое служит место отдыха для зрителей во время антракта.